

True Symphonic Rockestra

Crédits photo :
Brainworx www.brainworx-media.de

Interview avec Dirk Ulrich

Par Bertrand et Karim Berrada

A l'occasion de la sortie prochaine, on l'espère, du projet mêlant rock et opéra auquel James LaBrie a participé, nous nous sommes entretenus avec l'homme qui est à l'origine de ce projet : le très sympathique Dirk Ulrich.

Bonjour Dirk. Pour commencer, pourrais-tu te présenter aux lecteurs de Your Majesty ?

Mon nom est Dirk Ulrich, je suis né le 21 Avril 1971 et je suis membre du groupe allemand GIFTIG (www.giftig.org). Pendant quinze ans, j'ai produit des groupes de rock et de métal et cela fait maintenant dix ans que je gagne ma vie avec ça. J'ai travaillé entre autres avec Pro Pain, *Dragon Attack* : un Tribute à Queen avec des membres de Deep Purple, Motörhead, Skid Row, Dream Theater (James LaBrie et John Petrucci), ainsi que les groupes Vicious Rumours, Pink Cream 69, Grave Digger...

D'où t'est venue l'idée d'un tel projet ?

J'ai eu l'idée d'enregistrer le meilleur du répertoire des "Trois Ténors" en version rock et j'ai bien entendu cherché à avoir la crème des chanteurs rock pour ça ! J'ai fait un premier choix en la personne de James LaBrie, que j'ai donc contacté et qui m'a immédiatement répondu et confirmé qu'il prendrait part à mon projet !

Nous avons alors commencé à chercher deux autres chanteurs : des chanteurs de rock au début. Mais alors que nous étions à la fin du processus de production (je travaillais dessus depuis six ans entre le moment où j'ai eu l'idée et la réalisation du master final il y a quelques semaines seulement !), nous avons eu l'idée de combiner la voix de James avec celles de véritables chanteurs classiques, et via des contacts de la compagnie de distribution de mon groupe GIFTIG, nous avons rencontré Thomas.

Il est professeur de chant d'opéra à l'université allemande de Mayence. En plus de ça, c'est un ténor bien connu dans le milieu de l'opéra et qui a donné des représentations un peu partout et enregistré de nombreux disques de classique en tant que chanteur soliste ! James a été subjugué en entendant sa voix et m'a dit « nous devons absolument lui demander de chanter pour notre projet ! ». Plus tard, nos partenaires en Russie, MarinSound Studios & Igor Marin, ont proposé Vladimir Grishko comme troisième chanteur. C'est le

ministre ukrainien de la culture, et un ténor mondialement connu, qui a gagné le *Pavarotti Award* (meilleur ténor) en 2005, et le *Metropolitan Opera Award* (New York) cinq fois auparavant. James, Thomas et moi-même étions vraiment contents de ce choix, nous avons donc décidé que ce serait nos "Trois Ténors Rock"... J'étais très heureux de rencontrer Igor Marin au moment où James et moi avions parlé avec Thomas. Igor a énormément contribué à ce projet, il a fait tout son possible pour permettre de finir l'enregistrement après près de six ans ! Ainsi, avec Vladimir, notre troisième homme, nous avons réservé des vols, enregistré les parties de chant aux studios MarinSound, et puis fini l'album assez rapidement !

Comment as-tu réussi à convaincre James LaBrie de participer à un tel projet ?

James était le premier des trois chanteurs qu'on a contacté, et je n'ai pas vraiment eu à le convaincre. On lui a envoyé les démos mp3 des play-back que nous avons commencé à arranger et à enregistrer en 2001 (!)





aux Brainrox Studios en Allemagne.

Il a vraiment aimé ce qu'il a écouté, d'après ce qu'il nous a dit dans les divers fax et e-mail que nous avons reçu de lui à ce moment-là. Dans le tout premier courrier que j'ai reçu de lui après qu'il a écouté nos premières démos, il a dit : « *J'aime vraiment ce que j'entends !* ». Je suppose que c'était pour lui l'occasion de montrer au public qu'il avait étudié le chant d'opéra. Il avait là l'opportunité de combiner son background classique avec le registre de chanteur rock pour lequel il est connu. TSR (True Symphonic Orchestra) était ce qu'il lui fallait et c'était aussi le bon moment pour le faire.

Comment l'enregistrement s'est-il passé ?

Comme je le disais, nous avons commencé les arrangements (qui ont pris plusieurs mois) et l'enregistrement de la musique de TSR en 2001 aux studios de Brainrox à Langenfeld en Allemagne (www.brainrox.de). Le Brainrox est un studio rock très joli et vraiment convenable. En 2001, nous avons enregistré toutes les bases sur un magnétophone cassette 2 pouces et une grande console analogique... Plus tard nous avons transféré toute la musique en

numérique pour ajouter les cordes et les vocaux. À ce stade-là, c'est très avantageux de pouvoir bénéficier des avantages de l'informatique pour éditer la musique. Il faut se dire que nous ne pouvions pas vraiment préparer tout ça de la même manière qu'un groupe de rock classique ; il fallait assurer que tous les play-back conviendraient aux besoins des différentes protagonistes qui allaient chanter dessus.

J'ai rencontré Christoph par l'intermédiaire de Sandro, le deuxième guitariste de TSR, et comme il avait étudié les arrangements en 2001, il s'est chargé de tous les arrangements classiques se superposant aux arrangements rock que Sandro, Paul (le batteur) et Marvin (bassiste) avaient déjà réalisés. La partie la plus complexe était de parvenir à des grooves et des tempi satisfaisants pour toutes les chansons, un travail ardu car la musique originale des Trois Ténors ne contient pas beaucoup de rythme, et "coule" davantage, comme la musique classique le fait souvent...

Cette année, nous avons enfin eu la possibilité de prendre l'avion pour la Russie, et plus précisément en direction du phénoménal studio principal d'Igor Marin, à Krasnodar, après qu'il est devenu notre parte-

naire et producteur exécutif, apte à financer tout ce qui restait à faire pour achever l'album de TSR. Il a partagé son studio avec moi à trois reprises cette année, sans restriction de temps, ce qui m'a été d'un grand secours pour aboutir au son dont j'avais toujours rêvé pour TSR ! Pour enregistrer les chants, nous avons fait venir une grande équipe avec nous à Krasnodar : James, Thomas et Vladimir, plus Christopher et moi, sans compter le groupe venu de Marinsound pour nous aider à produire l'album dans les meilleures conditions. Durant ces séjours à Krasnodar, nous avons également participé à des interviews pour la télévision, ainsi que pour des magazines, interviews qui seront disponibles ultérieurement sur le site de TSR.

Le mixage et le mastering de l'album n'ont nécessité que ma seule présence en Russie, et les montages finaux ont été réalisés à Brainrox une fois encore : la boucle était bouclée ! À ce moment de l'aventure, je dois dire qu'au fil des années, j'ai été enchanté de collaborer avec tant de personnes dévouées et talentueuses sur ce projet, tout particulièrement Paul, Sandro, Marvin, ainsi que Christopher, qui avec son ensemble à cordes a fait des choses extraordinaires !

Qui a choisi les chansons qui ont été enregistrées ?

TSR est un vrai groupe, d'après le nom du projet. Nous avons sélectionné les chansons ensemble, assis dans notre studio et écoutant les versions originales avec les Trois Ténors et en essayant d'imaginer des versions rock de ces chansons... Ça a été un travail dur, mais amusant ! Nous avons également travaillé ensemble pour mettre des beats de batterie rock, les riffs de guitare, etc. Nous avons alors donné des démos de nos enregistrements à Christoph pour qu'il y rajoute les parties classiques.

Quand comptez-vous sortir l'album ?

Nous sommes en train d'y travailler. Le plus important est d'obtenir les permissions de tous les compositeurs originaux et des maisons de disques disposant des droits, afin de pouvoir sortir les versions qu'on a faites de leurs chansons. Cela risque de prendre pas mal de temps et ça fait partie intégrante de la production. Une fois tout ça réglé, nous enverrons l'album aux différents labels susceptibles de sortir ce type de musique. Nous sommes déjà en discussion avec quelques maisons de disques, et quelques professionnels qui s'occupent également des affaires des autres membres de TSR nous aident dans cette démarche, c'est vraiment cool. Je pense donc que l'album devrait sortir en 2007, sans néanmoins pouvoir donner une date précise. Il reste encore quelques détails à régler...

À ton avis, que penseraient Plácido Domingo, Jose Carreras ou Luciano Pavarotti de TSR ?

Je suis actuellement en contact avec Luciano Pavarotti via son manager. Je lui ai envoyé un CD et une lettre il y a quelques jours à peine ! J'espère donc savoir assez bientôt ce que lui et son manager pensent de TSR. Mais avant même de connaître sa réponse, j'espère et je suppose même qu'il a dû apprécier TSR car son immense œuvre a été une source d'inspiration pour nous. Sans les Trois Ténors (Pavarotti, Domingo et Carreras), l'idée même de monter un projet comme TSR ne me serait jamais venue à l'esprit. Comme je vous le disais, je me suis investi durant des années pour ce projet, et de nombreuses personnes (musiciens et hommes d'affaires) ont donné tout leur possible pour faire de TSR un grand disque. Il n'a jamais été question de faire du persiflage ou une satire de

l'œuvre originale. J'espère, et je crois même, que lorsque les Trois Ténors originaux sentiront la passion que nous avons pour leur concept et pour la musique classique, ils nous donneront leur bénédiction... Après tous les efforts qui ont été faits pour réaliser cette œuvre, je serais vraiment heureux d'apprendre que ça leur a plu.

Que penses-tu de Dream Theater ?



Comme pour la plupart des musiciens et des fans de rock, Dream Theater est tout simplement pour moi l'un des meilleurs groupes au monde. Je n'ai pas voulu dire que c'est le meilleur groupe, car je pense que la musique n'est pas une compétition. Mais pour ce qui est de la qualité des musiciens, Dream Theater est indubitablement au sommet de ce qui peut se faire dans le rock.

Bien entendu, je ne dis pas ça parce que James est mon partenaire au sein de TSR, non, je suis vraiment un grand fan de Dream Theater. Bien que je n'accroche pas vraiment à certains solos de guitare un peu trop rapides à mon goût, ni aux breaks de batterie, je crois que c'est le seul groupe du genre à avoir de bonnes chansons, et pour moi, c'est un critère essentiel sur lequel je me base pour juger un groupe. Si les chansons ne sont pas bonnes, la musique devient vite ennuyeuse, même si les musiciens sont des virtuoses. James a un feeling incroyable et ça m'inspire vraiment de travailler au sein de TSR avec un artiste que j'admire depuis aussi longtemps...

Dream Theater a récemment joué avec un orchestre. As-tu écouté le résultat ? L'as-tu apprécié ?

Je trouve *Score* vraiment impressionnant ! Il a sûrement fallu beaucoup de travail pour faire les arrangements de toutes les parties orchestrales, et je pense que le groupe et l'orchestre ont fait un travail phénoménal ! Il en va de même pour la production, c'est vraiment terrible ! Je crois que ce DVD montre tous les aspects de Dream Theater. Si vous voulez montrer ce dont Dream Theater est capable à quelqu'un qui ne connaît pas le groupe, je dirais que c'est ça qu'il faut lui montrer !

As-tu d'autres projets en tête ?

Bien sûr ! En ce moment, j'enregistre un opéra rock : *Roméo Et Juliette*. Christoph, violoniste et arrangeur de cordes de TSR, a écrit cet opéra avec son groupe, et nous aurons sept ou huit grands chanteurs de rock sur cet album. Certains d'entre eux sont probablement connus par vos lecteurs, mais il est encore trop tôt pour en parler. Je vais ensuite commencer à enregistrer un nouvel album avec mon groupe GIFTIG, le deuxième.

Nous avons été dans les charts rock allemands avec notre premier single "Fallen Angel" pendant cinq semaines, en treizième position, à côté de groupes comme Nickelback ou System of a Down. C'était assez cool, et maintenant que nous avons signé avec la major EMI nous essayerons de passer à un niveau supérieur en 2007

Nous projetons bien sûr de sortir l'album de TSR et nous espérons, si tout va bien, nous produire sur scène par la suite. Chacun des trois chanteurs, ainsi que le groupe et les autres musiciens, sont prêts et veulent le faire. Nous avons trouvé un tourneur qui pourrait nous aider à préparer tout ça lorsque l'album sortira et cela pourrait se concrétiser tôt ou tard.

